

**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura spaniolă (Conversie)

**2. Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	Literatura spaniolă: LITERATURA SECOLULUI XX				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

**3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)**

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	30	Curs	20	Seminar	10	Laborator/ lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	117
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	120
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	150
Numărul de credite	6

**4. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	CP 3: Aplică reguli de gramatică și ortografie CP 8: Sintetizează informații CP 9: Utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP 10: Sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică
Competențe transversale	CT 1: Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale

**5. Rezultatele învățării**

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Română) și B (Spaniolă).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Română) și B (Spaniolă) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Română) și B (Spaniolă) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

**6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>însușirea noțiunilor de bază ale istoriei literaturii spaniole (epoca postbelică);</li> <li>formarea de capacități necesare pentru traducerea, înțelegerea și interpretarea textelor literare spaniole</li> </ul>
-----------------------------------	--

## 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Proza novecentistă. Univers tematic și coordonate retorico-stilistice. Reprezentanți.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală.	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. Ramón Pérez de Ayala – <i>Prometeo, La caída de los limones</i> .	2		
3. Generația 1927. Coordonate generale. Modernism vs avangardă.	2		
4. Poezia: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre.	2		
5. Literatura avangardistă. Ultraismul și alte curente de avangardă. Reprezentanți.	2		
6. Federico García Lorca – <i>Libro de poemas; Romancero gitano; Poeta en Nueva York; Sonetos del amor; Bodas de sangre; La casa de Bernarda Alba</i> .	4		
7. Literatura spaniolă după 1939. Considerații generale. Poezia: <i>Blas de Otero</i> .	2		
8. Proza: Camilo José Cela – <i>La colmena</i> . Miguel Delibes – <i>Cinco horas con Mario</i>	2		
9. Literatura hispano-americană. Contextul istoric și cultural. Poezia hispano-americană: Pablo Neruda, César Vallejo, Octavio Paz.	2		
<b>Bibliografie</b>			
ALONSO, Dámaso, <i>Poezie spaniolă</i> , Editura Univers, București, 1977.			
AMADO, Alonso, <i>Materie și formă în poezie</i> , Editura Univers, București, 1982.			
BOUSOÑO, Carlos, <i>Teoria expresiei poetice</i> , Editura Univers, București, 1976.			
MAEZTU, María de, <i>Antología – siglo XX</i> , Madrid, 1964.			
RUJEA, Viorel, <i>Antologia modernismului hispanic</i> , Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003.			
- <i>Teatrul spaniol contemporan</i> , Editura Univers, București, 1987.			
TORRENTE-BALLESTER, Gonzalo, <i>Panorama de la literatura española contemporánea</i> , Madrid, 1965.			
- <i>Valori eterne ale poeziei hispane</i> , Ed. Minerva, București, 1991.			

Aplicații (Seminar/laborator/lucrări practice/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Generația 27. Noțiuni introductive	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, traducere literară, studiu de caz	
2. Poezia lui Gerardo Diego. Poezia lui Jorge Guillén	2		
3. Poezia lui Federico García Lorca (I)	2		
4. Poezia lui Federico García Lorca (II)	2		
5. Poezie taurină. Diego, Alberti, García Lorca/ Poezia lui Dámaso Alonso și a lui Blas de Otero	2		
<b>Bibliografie minimală recomandată</b>			
CHABÁS, Juan, <i>Istoria literaturii spaniole</i> , Ed. Univers, București, 1971. LÁZARO, Fernando; TUSÓN, Vicente, <i>Literatura española</i> , Ediciones Anaya, Madrid, 1988. MAEZTU, María de, <i>Antología – siglo XX</i> , Madrid, 1964.			

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar. (CT1); Participarea la examenul scris și oral (CP8; CT1); Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP3; CP9) Criterii specifice disciplinei (gradul de înțelegere de către studenți a modului în care a evoluat romanul secolului XX, factorii ce i-au determinat configurația și trăsăturile sale artistice); se va urmări cunoașterea creației celor mai importanți autori studiați, cu textele propuse (CP8; CP10); Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente. (CP8; CT1).	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor <b>Probă mixtă</b> Analizarea răspunsurilor la examenul scris	50%
Seminar	Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1); Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP3; CP9); Criterii specifice disciplinei (gradul de înțelegere de către studenți a modului în care a evoluat romanul secolului XX, ca și nivelul cunoștințelor legate de opera autorilor studiați) (CP8; CP10); Recunoașterea și exemplificarea trăsăturilor specifice ale operelor și curentelor literare studiate (CP10); Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente (CP8; CT1); Respectarea termenelor, printr-o colaborare eficientă cu colegii (CT1); Se va ține cont și de capacitatea studenților de a analiza și interpreta adecvat textele literare propuse de profesor (CP10).	<b>Evaluare pe parcurs</b> Observația sistematică; Verificarea temelor făcute pe parcursul semestrului; Verificarea parcurgerii bibliografiei primare și a celei critice <b>Evaluare finală: Probă mixtă:</b> Analizarea răspunsurilor la examenul scris.	50%
Laborator/ Lucrări practice	-	-	-
Proiect	-	-	-

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. dr. Prelipcean Alina-Viorela	Asist. univ. dr. Ienceanu Lavinia

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	